



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Comunicación

Programas de estudio

Grados segundo y tercero



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Comunicación

Programas de estudio

Grados segundo y tercero

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General



Equipo técnico autoral

Alondra del Río Umanzor Velásquez
Alma Gladys Girón de Santillana
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Oliver Romeo Morales Urías
Francisco Antonio García

Corrección de textos

Michelle Marie Olano Ferrer

Diseño y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Francisco René Burgos Álvarez

Estimados docentes:

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada del Programa de Comunicación de Primer Ciclo de Educación Básica, como parte de uno de los ejes prioritarios: La pertinencia pedagógica y curricular. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, poniendo en marcha así los planteamientos de la política *Currículo al servicio del aprendizaje* y el enfoque comunicativo para lograr la competencia comunicativa en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, hemos incorporado contenidos que ayuden al fortalecimiento de la ciudadanía en correspondencia de la demanda mundial sobre habilidades para la comunicación tecnológica, cuidado del medioambiente, reconocimiento de la interculturalidad y la inclusión social, sin olvidar que no hay actividad cognitiva sin afectividad.

Esto será posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanos del mundo desde el primer ciclo de la educación Básica. Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: alcanzar mejores logros de aprendizaje en la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

I. Introducción de los programas de estudio de Comunicación para Primer Ciclo de educación básica	5
Componentes curriculares	5
Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas	6
Metodología	7
Evaluación	7
Refuerzo académico	7
Descripción y presentación de una unidad de aprendizaje ..	7
Estructura de unidad	8
II. Plan de estudio de Primer Ciclo de Educación Básica ...	9
Ejes transversales.....	9
III. Presentación de la asignatura.....	9
Enfoque de la asignatura: comunicativo	10
Competencias transversales de la asignatura	11
Competencias a desarrollar	12
Ejes temáticos	12
IV. Lineamientos metodológicos	13
Segundo y tercer grado	13
Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa	15
V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Comunicación	15
La evaluación auténtica	16
Tipos de evaluación	16

Criterios de evaluación	17
Redistribución de contenidos	18
Actualización de contenidos	18

Competencias y unidades didácticas de Primer Ciclo

Segundo grado	21
Competencias de grado	21
Unidades del programa de segundo grado	22
Tercer grado	43
Competencias de grado	43
Unidades del programa de tercer grado	33

Referencias

70

I. Introducción de los programas de estudio de Comunicación para Primer Ciclo de Educación Básica, grados segundo y tercero

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Comunicación de Primer Ciclo de Educación Básica pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Competencias
¿Qué debe aprender el estudiantado?	<ul style="list-style-type: none">• Contenidos• Habilidades
¿Cómo enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones metodológicas• Secuencia didáctica
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones sobre evaluación• Indicadores de logro• Evidencias de aprendizaje

La propuesta de programas de estudio está diseñada a partir de los componentes curriculares, desarrollándose en el siguiente orden:

- Las competencias y el enfoque: orientan el desarrollo de la asignatura.
- Los contenidos: responden a las competencias de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Los aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades: ofrecen recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describen fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y de las recomendaciones generales.

- La evaluación: toma en cuenta los indicadores de logro y los criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares que emanan del presente programa de estudios tienen a la base un proceso gradual y profundo de la secuencia y de la priorización de los contenidos del programa de estudio anterior, de tal manera que las posibilidades para el logro de competencias en el estudiantado se garantizan. Al final de estas páginas preliminares, se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

Componentes curriculares

a. Competencias

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que permite que las acciones y los aprendizajes específicos sean dotados de sentido y razón de ser, para incidir en la vida o en las necesidades del estudiantado.

En este programa se presentan las competencias de ciclo, de grado y, luego, las de cada unidad didáctica.

b. Contenidos

Los programas presentan las tres clases de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son los siguientes: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el saber; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer», y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula, es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1. Los contenidos conceptuales

Para entender el mundo en que vivimos, es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia.

Además, el aprendizaje por competencias implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico, sino significativo en la vida del estudiantado.

b.2. Los contenidos procedimentales

Estos contenidos tienen relación con las habilidades y las destrezas que se pretenden desarrollar en el estudiantado, a fin de que sean capaces de enfrentarse con garantía de éxito ante un situación determinada.

Los conocimientos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales, pues le permiten al estudiante y la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo a los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

Estos contenidos se refieren a una actuación concreta y ordenada que se dirige hacia una meta específica. También caben bajo la denominación de «destrezas», «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento (Coll, 1992).

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo, se han denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos «quedan sujetos a planificación y al control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos».

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que, aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales «se deben aprender», mediante el desarrollo de una destreza progresiva en su aplicación, y la metodología es la forma y el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

b.3. Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes, las personas muestran lo que piensan de algo o alguien, mediante las emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta al hacer o ejecutar procesos. Los contenidos actitudinales se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades básicas que están implícitas en las destrezas que indican las competencias de unidad (Roegiers, 2007).

El desafío es superar la tendencia de «enseñar» únicamente información; es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia. Sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En este sentido, la labor docente es muy importante, pues requiere revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar, de manera conjunta, las competencias, los tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Los contenidos se han organizado en ocho unidades didácticas en los grados de segundo y tercero, con un tiempo estimado de cuatro semanas cada una. Además, hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre.

Metodología

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos, el cual describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de la asignatura. Esta puede ser mejorada por cada docente para ofrecer a los estudiantes clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias. En este programa se presentan una secuencia didáctica para segundo grado y tercero.

Evaluación

La propuesta curricular de Comunicación se fundamenta en el enfoque comunicativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socioconstructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de su alcance, las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico, los indicadores de logro permiten evaluar dicho desempeño.

Sobre los indicadores de logros, se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones para evaluar de manera equitativa, según el nivel del logro o el alcance de un aprendizaje.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica.

Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación para apoyar los aprendizajes de los estudiantes. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán guiar al docente para que pueda ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición. Los indicadores de logro son parámetros que evidencian el grado y modo en que el estudiantado realiza el aprendizaje de los distintos saberes, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con los indicadores de logro, se obtiene información sobre el desarrollo de las competencias deseadas. Además, actúan como orientadores para la planificación de actividades y se van evaluando paulatinamente (MINED, 2015).

El seguimiento constante, descrito en los indicadores, significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los estudiantes que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender a los distintos ritmos de aprendizaje.

Descripción de una unidad de aprendizaje

- **Número y nombre de unidad:** Describe los datos generales de la unidad.
- **Competencias de unidad:** Se refieren a lo que se espera que logre el estudiantado.
- **Indicadores de logro:** Son las habilidades y las acciones como evidencias de las competencias.
- **Contenido conceptual:** Consiste en el saber de conceptos que debe tener el estudiantado y los docentes.
- **Contenido procedimental:** Son actividades conscientes e intencionales del docente y el estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- **Contenido actitudinal:** Es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas dentro de las situaciones comunicativas.

Estructura de unidad

Número y nombre de unidad

Unidad 4 Las historietas son divertidas

Duración: 4 semanas

Competencias de unidad:

1. Participar de la lectura de historietas, reconociendo en ellas palabras con las consonantes *s, l, d, t* y *n* con la finalidad de consolidar habilidades de lectoescritura y la confianza en sí mismo.
2. Comprender y recrear el contenido de historietas a través de ejercicios breves de lectura, con el propósito de incentivar el pensamiento creativo.

Competencias de unidad

Contenido conceptual

Contenidos conceptuales

- La historieta.
- Lectura y escritura de la *s* en historietas.

Contenidos procedimentales

- Interpretación del mensaje global de historietas con o sin texto a partir de la observación de la secuencia de imágenes.
- Reconocimiento de oraciones, palabras y sílabas con el sonido de la *s*, al escuchar historietas y asociar palabras con dibujos.
- Lectura en voz alta de oraciones que contienen palabras con la consonante *s*, con apoyo de dibujos.
- Escritura de la consonante *s*, mayúscula y minúscula en letra desligada y ligada, por medio del seguimiento de modelos y de la escritura de títulos de historietas.
- Identificación de las sílabas en estudio (directas e inversas), en palabras leídas en historietas.

Indicadores de logro

- 4.1 Explica el contenido de historietas a partir de la observación de la secuencia de imágenes.
- 4.2 Lee en voz alta palabras de historietas que contienen la consonante *s*, apoyándose en dibujos.
- 4.3 Asocia imágenes con palabras y oraciones que tienen sílabas con la consonante *s*.
- 4.4 Ubica palabras con la consonante *s*, en frases u oraciones de historietas que lee o escucha.
- 4.5 Identifica las sílabas formadas con la consonante *s*, en palabras leídas.
- 4.6 Utiliza la *s* para complementar palabras y oraciones de historietas, realizando correctamente su trazo.

Indicadores de logro

Contenido procedimental

Contenidos actitudinales:

1. Curiosidad y entusiasmo al escuchar cuentos infantiles.
2. Creatividad y dedicación al escribir cuentos infantiles.
3. Interés por interpretar y utilizar el calendario.

Contenido actitudinal

II. Plan de estudio de Primer Ciclo de Educación Básica, grados segundo y tercero.

El plan de estudio de Primer Ciclo de Educación Básica se organiza en asignaturas con carga horaria diferenciada. Comunicación se desarrolla en, seis o cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas.

Segundo grado		Tercer grado	
Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
6	240	5	200

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en la propuesta pedagógica del centro educativo, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

Ejes transversales

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del estudiantado, ya que a través de ellos se consolida «una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país» (Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. Ministerio de Educación, pág. 115-116. El Salvador, 1999).

Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación ambiental
- Educación en derechos humanos
- Educación preventiva integral

- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

III. Presentación de la asignatura

La nueva propuesta programática de Comunicación está enmarcada en el currículo nacional vigente, que establece como sustento el enfoque comunicativo para el desarrollo de habilidades comunicativas.

El dominio de estas es un aprendizaje que dura toda la vida e implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación. Por ello, se promueve el uso de la lengua como un instrumento para relacionarse con sus compañeros, docentes, familiares, personas de la comunidad y otras personas.

Tradicionalmente se ha concebido que lo cognitivo está separado de lo afectivo —oponiendo permanentemente el corazón a la cabeza, el sentimiento al pensamiento—, lo que dificulta reconocer que no hay actividad cognitiva sin afectividad, y esta relación en primer ciclo es fundamental.

En primer ciclo, se debe entender que el aprendizaje y la enseñanza son procesos con fuerte componente afectivo, por lo cual es preciso considerar ambos aspectos para posibilitar una enseñanza de la lengua escrita de calidad, y para lograr un vínculo fundado en la confianza y el afecto (Zamero, 2007).

Los grados de segundo y tercero tienen la importante tarea de proporcionarle a los niños las herramientas necesarias para potenciar el aprendizaje de la lengua y para desarrollar hábitos de lectura y escritura, sin olvidar incentivarlos a incursionar en el mundo de la imaginación y en la expresión de sus emociones y sentimientos, y a disfrutar plenamente de sus derechos en un contexto

que les permita crecer como humanos y como ciudadanos.

Con este propósito, el énfasis del nuevo programa de estudio está en privilegiar los contenidos que buscan ampliar la habilidad de comprensión y expresión, acordes al enfoque comunicativo, y a afianzar el dominio de la lectura y la escritura. Se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de las competencias es importante en la organización curricular de Primer Ciclo, ya que se pretende afianzar las habilidades que perduren toda la vida.

Ante todo, se pretende que el uso de la lengua les sirva para relacionarse adecuadamente con sus compañeros, docentes y familiares, así como con los miembros de su comunidad. Los textos orales y escritos con los que está en contacto en la vida cotidiana se incorporan como una fuente más del saber, así como los textos literarios que privilegian la participación en actividades de alfabetización, de socialización y de expresión oral.

En los grados de segundo y tercero se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos (resúmenes, cartas, telegramas, etc.), textos descriptivos (retrato, etopeya, descripción de animales y cosas, etc.), textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros), textos de tradición oral (chistes, trabalenguas, adivinanzas, rondas, colmos, etc.), textos argumentativos (reportes escolares, debates), textos dramáticos (los diálogos, el drama), textos poéticos, textos instruccionales (recetas de cocina, instrucciones para hacer exámenes, instrucciones para juegos, etc.) y textos ícono verbales (afiches, carteles, señales de tránsito, etc.).

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana; por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de comunicación oral o escrita, con un enfoque basado en las funciones, considerando lo gramatical y estructural a partir de muestras modelo (Cassany, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, 1990).

Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo surge como alternativa a los métodos

tradicionales de enseñanza de las lenguas, en los que las didácticas giran en torno a los elementos estructurales de la lengua y las tareas mecánicas para la interiorización de las formas ortográficas y gramaticales. Este énfasis en los aspectos formales de la lengua derivó en el abordaje de Comunicación como asignatura y no como competencia y, por consiguiente, así nació una mirada pedagógica en torno a productos que no vinculaban al estudiante con sus necesidades y realidad comunicativa.

El enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza no deben centrarse en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos se constituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de estudiantes que no están sujetos pasivamente a lo que le ofrece su docente y el aula, sino que trascienden de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como personas en constante comunicación.
- La gestión del conocimiento va más allá de una idea lineal de

aplicación de reglas sintácticas, ortográficas y gramaticales y de una lectura mecánica a un ambiente letrado que favorece las condiciones apropiadas para el desarrollo de las potencialidades del estudiantado, mediante interacciones con pares y con textos que le permitan hacer valoraciones de realidades nuevas.

- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación más activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

Competencias transversales de asignatura

Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades que reciben diferentes nombres: destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades (Cassany, Luna, & Sanz, 2007). En este programa, las macrohabilidades comunicativas en correspondencia con el enfoque curricular se expresan de esta manera: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral (habilidades que los usuarios de la lengua deben dominar a fin de comunicarse con eficacia en cualquier situación, según el ciclo de escolaridad). A continuación, se define cada una de estas:

1. **Comprensión oral:** Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo de construcción e interpretación, que parte de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.
2. **Expresión oral:** Se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el estudiantado expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias e ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga con el interlocutor y con la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite el máximo desarrollo de esta destreza.
3. **Comprensión lectora:** Implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso,

el lector pone en juego sus conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otras acciones. Un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo con sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

4. **Expresión escrita:** Permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo y al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el del lenguaje escrito, que implica saber cómo planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

Competencias a desarrollar

En una competencia siempre están presentes el SER, el SABER, y el HACER en una tríada indivisible. Separar las competencias nos lleva a formular objetivos. Y aunque los objetivos no son negativos, no son válidos bajo el enfoque por competencias.

Ser competente implica desempeñarse en la vida, con el conocimiento y con los demás, de manera integral.

Las competencias son enunciados amplios con los siguientes elementos:

- a) **Un verbo:** La competencia lleva verbos que implican acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas.
- b) **Un objeto:** Es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- c) **Un propósito:** Es el problema que la competencia pretende resolver.
- d) **Condición de calidad:** Es el grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias, que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el Primer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades formales e informales de comunicación oral a fin de alcanzar la adecuación y corrección en diversas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas, opiniones y temas investigados utilizando lenguaje preciso y adecuado, para alcanzar una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos aplicando estrategias de comprensión para desarrollar la imaginación, la creatividad y para enriquecer el vocabulario.
- Producir textos informativos, poéticos y narrativos siguiendo el proceso de la escritura a fin de fortalecer las habilidades de producción escrita.
- Reconocer el uso de las tecnologías digitales como herramientas para el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de formar la ciudadanía digital.

Ejes temáticos

Los ejes temáticos en los cuales se ha organizado la asignatura de Comunicación responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua y la literatura.

En los grados de segundo y tercero, son:

a. Comunicación

En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de contenidos relacionados también con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas, orales y escritas, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano, académico y formal). Aquí, se evidencia el uso de la lengua en situaciones para una presentación de sí mismo, pronunciación en rondas, canciones, trabalenguas, el uso de

fórmulas sociales de tratamiento para el inicio y la finalización de un diálogo. Así mismo la escucha activa y el uso de gestos y ademanes se trabajan de manera ordenada durante el Primer Ciclo.

b. Literatura

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil, con un doble propósito:

1. Despertar el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen, como primera finalidad, despertar en los niños el disfrute de hechos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para la enseñanza del código escrito de la lengua, para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

c. Medios de comunicación

Es importante comprender que en pleno siglo XXI, en el que la tecnología ha avanzado y la comunicación se ha vuelto más pronta y diversificada por las múltiples plataformas de interacción, se necesita estudiar y comprender la función de la comunicación en medios de comunicación masiva. Este eje incluye contenidos presentados en medios de comunicación digitales: entornos infantiles seguros en la red, la nota de voz, la radio: finalidad y selección de contenidos, diálogos en entornos virtuales, los audiolibros, mensajería y comentarios en redes sociales, la noticia en medios informativos digitales, aulas virtuales, emoticonos, entre otros.

Las nuevas formas de comunicación exigen al ciudadano desarrollar habilidades para enfrentarse a información poco válida o sin fuentes que la respalden, así como la problemática de la información falsa o emisores ficticios que afectan a los usuarios en el mundo digital.

A la vez, los temas o contenidos relacionados con la interacción social por escrito siguen vigentes, por lo que se mantienen en el programa, con la variante del estudio desde plataformas virtuales.

d. Producción de textos

Este eje temático organiza los contenidos referidos a la producción o escritura de textos literarios y textos no literarios, atendiendo procesos de escritura como la planificación, la textualización y la revisión. En los ejes temáticos de literatura y medios de comunicación masiva se escribe diversidad de textos, por lo que, se plantean las estrategias que fortalecen la competencia de escritura.

Se escriben noticias, recrean historietas, elaboran notas, listas de compras, escritura de cuentos cortos, entre otros tipos de texto, según la necesidad y las habilidades psicolingüísticas que el niño está fortaleciendo en el Primer Ciclo de Educación Básica.

e. Corrección de textos

En este eje se estudia la gramática y la ortografía (reflexión de la lengua), adaptadas al nivel y, como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas del estudiantado. Para ello, se estudian contenidos como el nombre o el sustantivo, las nociones de adjetivo y del verbo, el determinante artículo, los sinónimos, los antónimos y la oración; en ortografía, se estudian temas como el uso de la mayúscula, algunas reglas ortográficas, el uso de la coma, el uso del punto final, pero se enfoca en textos auténticos que realmente potencien las habilidades para hablar y escribir.

f. Busca el acercamiento a diversos textos y estrategias para la investigación de temas de interés, incluye el informe, la ficha de registro, el cuestionario, uso de organizadores gráficos y diagramas para sistematizar información.

g. Código escrito de la lengua

En el segundo grado, se da seguimiento a la adquisición del código escrito abordando contenidos que presentan mayor dificultad como la lectura y escritura de palabras con sílabas inversas y compuestas.

También se da continuidad a la lectura de textos auténticos, fortaleciendo la fluidez que es una habilidad clave para comprender lo que se lee; y el desarrollo de la velocidad lectora

que es una condición necesaria (aunque no suficiente) para lograr la fluidez.

Según la mayoría de estándares, la velocidad lectora va desde las 35 a las 59 palabras por minuto al iniciar el segundo grado y de 85 a 99 al finalizar el tercero (SEP, 2012).

IV. Lineamientos metodológicos

• Segundo y tercer grado

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de las secuencias propuestas, o de otra que el profesorado estructure, siempre debe prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas, se propone seguir una ruta para activar conocimientos previos, en la cual se recurre a los saberes y vivencias anteriores de la clase; luego, sigue la construcción del conocimiento mediante interacciones entre pares o en equipos, las cuales les permiten confrontar saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se proponen escenarios variados para consolidar los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, entre pares o equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

A continuación, se describe cada una de las etapas de la secuencia didáctica:

Anticipación: Implica el desarrollo de estrategias que permitan al estudiantado crear una conexión con experiencias o aprendizajes adquiridos con anterioridad y lo que está aprendiendo en ese momento, de manera que puedan reconstruir ambos saberes (Ausubel, 1968).

Esta etapa ocurre al principio de la secuencia con los siguientes propósitos:

- Explorar los conocimientos previos del alumnado
- Evaluar informalmente los conocimientos, incluyendo los errores

- Establecer los objetivos del aprendizaje
- Focalizar la atención en el tema por abordar
- Proveer un marco para las nuevas ideas (Temple, 2004)

Construcción: La mediación pedagógica y el trabajo con los demás resulta imprescindible para la construcción del conocimiento. En esta etapa, el estudiantado realiza diversas actividades y aplica estrategias que ayudan en el desarrollo de aprendizajes nuevos y cada vez más complejos que tienen que ser aplicados posteriormente en la resolución de tareas. Es el momento para trabajar junto al docente, en equipo y pares para realizar lecturas, analizar el contenido y la forma de textos, dialogar sobre situaciones comunicativas reales y ficcionales, así como producir textos retomando modelos y pautas de escritura.

Esta etapa tiene lugar para alcanzar los siguientes fines:

- Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo
- Revisar las expectativas o suscitar nuevas
- Identificar puntos principales
- Monitorear el pensamiento personal
- Realizar inferencias sobre el material
- Establecer relaciones personales
- Formular preguntas sobre la clase (Temple, 2004)

Consolidación: Como cierre de la secuencia didáctica el estudiantado debe aplicar los conocimientos construidos en la resolución de actividades genuinas (contextualizadas) con demanda cognitiva. Estas actividades pueden ser revisiones de textos elaborados en clase, exposiciones, dramatizaciones y avances del producto de unidad.

Esta fase tiene lugar al final de la clase para lograr lo siguiente:

- Resumir las ideas principales
- Interpretar ideas
- Compartir opiniones
- Elaborar respuestas personales
- Comprobar ideas
- Evaluar el aprendizaje
- Formular preguntas adicionales.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra, siempre debe prestar atención a los principios generales de enseñanza aprendizaje.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de las secuencias propuestas, o de otra que el profesorado estructure, siempre debe prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

a. Conocimientos previos

Se debe reconocer que cada estudiante presenta diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tiene con las personas que lo rodean. También difieren la cantidad y la calidad de experiencias con textos escritos; unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

b. Atención a los diferentes ritmos de aprendizajes

Hay que recordar que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diferentes estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a los distintos ritmos de aprendizaje.

Estas diferencias en el aprendizaje incluyen el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber estudiantes de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Lo que debe hacer ante hechos comunicativos en los que existen dos niveles de lengua distintos es usar los términos como «adecuado» o «inadecuado», de acuerdo con el contexto específico de acción.

c. El aula como situación comunicativa

El aula es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente debe emplear metodologías que favorezcan la cooperación

y la participación de los estudiantes, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

El estudiante como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al estudiantado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deben estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que este pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y auto dirigida.

Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.

Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber de cada docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiantado es guiado en el proceso de aprendizaje. Esta constituye declaraciones claras sobre el propósito y las razones para aprender la nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, el estudiantado tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula. Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Comunicación

Es necesario retomar lo establecido en el *Manual de Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo*, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación en su carácter diagnóstico, formativo y sumativo. (MINED, 2015).

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en

sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación auténtica

Este tipo de evaluación le otorga relevancia a las tareas o actividades basadas en el «saber hacer» (proceso) en situaciones reales de comunicación y de interacción con textos literarios y no literarios que ocurren en el aula de clases para construir significado. Por ejemplo, escribir un texto, leer a los compañeros, comentar sobre el contenido, dramatizar el texto o elaborar organizadores gráficos, entre otras actividades. La evaluación auténtica se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones significativas y complejas de aprendizaje; tanto a nivel individual como grupal (Condemarín & Medina, 2000).

Principios de la evaluación auténtica:

- a. Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- b. Constituye parte integral de la enseñanza.
- c. Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- d. Se realiza a partir de situaciones problemáticas.
- e. Se centra en las fortalezas del estudiantado.
- f. Constituye un proceso colaborativo.
- g. Diferencia evaluación de calificación.
- h. Constituye un proceso multidimensional.
- i. Utiliza el error como ocasión de aprendizaje.

Una de las críticas en el sistema educativo tradicional, es que la evaluación que se realiza no es congruente con lo que se enseña. A partir de esto y de una idea del constructivismo, la cual plantea que no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación, se establece que los criterios de evaluación deben determinarse a partir de los indicadores de logros definidos en la actualización curricular

realizada como evidencias de los aprendizajes prioritarios.

Los criterios de evaluación son el término más usado en la evaluación por competencias, para dar cuenta de las pautas que deben considerarse al evaluar un producto o evidencia de unidad, de trimestre o período, pues buscan considerar los diferentes saberes de la competencia (ser, hacer, conocer y convivir) y el desarrollo integral de un proceso transformador del estudiantado (Tobón, Pimienta, & Fraile, 2010).

Es importante que el personal docente utilice estrategias e instrumentos para diferentes tipos de evaluación. Estos deben reunir los criterios, con base en los indicadores de logro, de manera que se realice una evaluación integral. Se sugiere el uso de rúbricas, listas de verificación o de cotejo, matrices de valoración, el registro anecdótico o un diario de clases o el portafolio de tareas, entre otros.

Tipos de evaluación

Evaluación diagnóstica: El docente de Primer Ciclo, por medio de diferentes técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, de diálogos breves, de explicaciones previas y del seguimiento en la resolución de tareas iniciales, conoce el saber y las habilidades que posee el estudiantado al inicio del año escolar, al inicio de una actividad o unidad didáctica.

Para ello, se presentan tareas en función de las necesidades y desempeños esperados de los niños.

Evaluación formativa: La evaluación formativa es continua y tiene como punto de partida los aprendizajes esperados, de acuerdo con los desempeños y las evidencias al final de cada actividad, unidad o trimestre, según lo manifiesta la secuencia didáctica de cada grado. La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje, para tomar decisiones o acciones de enseñanza necesarias, para que cada estudiante y el grupo en su conjunto logren las competencias.

Este tipo de evaluación se apoya en la observación y en el registro sistemático durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus estudiantes en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y de las competencias. Al indagar las razones de su conducta y

ritmo de aprendizaje, se puede identificar el tipo de ayuda u orientación que necesita el estudiantado y definir estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje y contextos sociales de cada y alumno para lograr las competencias comunicativas. Además, permite orientar el desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación como apoyo específico al final de la unidad o ciclo escolar.

Evaluación sumativa: La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño del estudiantado (MINED, 2008). Según la secuencia didáctica propuesta, al inicio de cada unidad, se debe definir el producto final (evidencia de aprendizaje), lo que orienta las actividades en las que el estudiantado aplica la comprensión de conceptos, los procedimientos y demuestra lo ético a través del trabajo en pares, equipos y con su docente.

En este sentido, como evidencias del aprendizaje, se deben realizar procedimientos como identificar la silueta textual, analizar y corregir diversos tipos de textos, producir oralmente y en forma escrita rimas y trabalenguas para participar en concursos, elaborar propuesta de recetas de cocina saludables y económicas, crear fábulas para un festival de lectura, producir un texto expositivo y crear un texto narrativo o poético.

Para evaluar cada producto, se debe elaborar un instrumento en el que se detallen los criterios según los indicadores de logro y se expliciten las escalas valorativas, para que la evaluación esté ligada a lo enseñado y lo aprendido en clases desde el enfoque por competencias.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- a. Las pruebas objetivas:** Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de manera independiente o integrada. No necesitan ser exhaustivas ni contener muchas preguntas, sino estar diseñadas de acuerdo con la competencia e indicador de logro.
- b. Actividades de aplicación:** Un ejemplo es la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director para que participe en una clase, la realización de listas de compras para el refrigerio escolar, entre otras.

c. Actividades de investigación: Pueden ser las recopilaciones de bombas de la tradición oral de la región, de los trabalenguas, los chistes o las adivinanzas, entre otros ejemplos. Pueden ser exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, trabalenguas, rimas, etc. También se recomienda incluir la autoevaluación para la asignación de notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento docente para que los niños las realicen responsablemente.

Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con el estudiantado los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa. Debe pedirse al alumnado aspectos como una pronunciación clara y correcta, el orden y el aseo en los cuadernos, y la limpieza en la producción de tareas, siempre y cuando dichos aspectos sean trabajados y aprendidos durante las clases. Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que los docentes no esperen que los alumnos, que están en su proceso de formación, presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor competente escribe antes un borrador para corregir y mejorar sus textos. En este sentido, los docentes deben indicar que la producción de textos es un proceso que va paso a paso. Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y los aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Ejemplos:

1. El dominio de la voz, en aspectos como la claridad, la vocalización, la resonancia, el uso del volumen adecuado en una determinada situación y la utilización de pausas.
2. El comportamiento ante una audiencia, en lo que se refiere al dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia, mirar a los oyentes, no taparse la boca al hablar y estar en una actitud de interacción con las demás personas.
3. La utilización de apoyos no verbales, ya que es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.

4. La coherencia, que se manifiesta en la presentación de ideas que, en su mayoría, estén completas, relacionadas entre sí y muestren una secuencia.
5. La corrección, que tiene que ver con el trazo adecuado de las letras, el uso correcto de las palabras y la autocorrección de sus escritos, etc.
6. La adecuación, en el uso correcto del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

La teoría de modelos textuales facilita tanto la expresión como la comprensión, pues al escribir se produce un determinado modelo y, quien lee, lo identifica y comprende. Esta idea se desprende en la siguiente cita de Bajtín:

«Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, prevemos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso» (Bajtín, 1998: 268).

En concordancia con la teoría de modelos textuales y con el modelo holístico de enseñanza, se debe tratar en conjunto y de manera integrada la comprensión y la expresión con el estudiantado; es decir, se debe trabajar el proceso lector y el de escritura de manera conjunta.

Para lograrlo, se trabaja con una diversidad de textos y géneros en un mismo grado, de manera que el alumnado puede interactuar con textos literarios de género narrativo, lírico y dramático, así como con textos de interacción social y funcionales de medios de comunicación digitales e impresos. Lo anterior es para motivar al estudiantado a interesarse por dichos textos que son adecuados al desarrollo analógico, abstractivo y comprensivo de cada edad. Esto es porque se enfrenta a diversas tipologías textuales en el contexto de la vida cotidiana.

Redistribución de contenidos

Se han reordenado los contenidos a partir de las necesidades y habilidades que los estudiantes tienen sobre el código escrito, por

lo que no se han definido tipologías textuales para cada unidad de manera arbitraria. Lo anterior responde al nivel cognitivo en el que se encuentra el estudiante cuando cursa, segundo y tercer grado y la pertinencia del contenido de los textos en el contexto. Esto permite desarrollar competencias y evita la exposición tradicional del contenido.

Actualización de contenidos

Reflexión de la lengua desde el contexto comunicativo del texto.

El estudiantado y el docente reflexionan sobre la lengua en uso, en tanto que esta tiene una función social. Por ello, el conocimiento gramatical y ortográfico se construye a partir de situaciones comunicativas reales, ya sea en procesos de comprensión lectora como en la producción textual. Se valoran a través de la práctica los procesos involucrados en la escritura auténtica con énfasis en lo funcional.

Estructuración de competencias. Los programas anteriores presentan competencias que, desde el enfoque de la asignatura son destrezas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. En este programa se hace una propuesta de competencias que hacen referencia a un desempeño integral (ser, saber y hacer) y se conservan las destrezas como parte de la competencia comunicativa o perspectiva del enfoque comunicativo bajo la categoría macrohabilidades de la comunicación. Se trasciende de objetivos de grado y de unidades didácticas a competencias, según los contenidos declarados y los indicadores de logro.

Aprendizajes prioritarios. Los programas anteriores establecían los contenidos y habilidades fundamentales para el desarrollo de competencias dentro de otro grupo de aprendizajes. En esta propuesta, se presentan los aprendizajes y contenidos prioritarios, y se explicitan las habilidades que debe lograr el estudiantado, así como los conocimientos para la vida, es decir, el aprendizaje del código como conocimiento perdurable.

Con la propuesta de contenidos procedimentales y actitudinales se privilegian los aprendizajes y no los conceptos.



Segundo grado

Competencias de grado

Al finalizar el segundo grado el estudiantado será competente para:

Interpretar textos orales como videollamadas, audiolibros y diálogos, y leer diversos textos escritos literarios, como los cuentos infantiles, las fábulas, los textos dramáticos, las bombas, las adivinanzas, las historietas; y textos funcionales como los diagramas, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las dramatizaciones y los diálogos y textos escritos literarios como las bombas y las historietas; y funcionales como los organizadores gráficos, los croquis, los calendarios, las descripciones, los carteles, las etiquetas y la correspondencia familiar, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad:

1. Leer en voz alta adivinanzas, retahílas y cuentos populares ejercitando la pronunciación a fin de perfeccionar la articulación de los sonidos de la lengua oral y desarrollando velocidad, fluidez y comprensión para fortalecer el dominio del código escrito.
2. Organizar información mediante la interpretación y uso de cadenas de secuencia y tablas de doble entrada para mejorar la comprensión y expresión escrita.
3. Identificar el propósito, emisor y destinatario de diferentes situaciones comunicativas mediante la simulación de videollamadas con el propósito de mejorar sus habilidades para las interacciones orales y familiarizarse con el uso apropiado de los medios tecnológicos de comunicación.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La pronunciación en adivinanzas, retahílas y cuentos populares. ▪ La lectura en voz alta de cuentos populares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación clara de los sonidos al expresar oralmente adivinanzas, retahílas y cuentos populares. ▪ Aplicación de diversas estrategias de lectura en voz alta, grupal e individual fortaleciendo el conocimiento del código escrito. ▪ Lectura en voz alta de textos sencillos (especialmente con sílabas directas y simples) para fortalecer el conocimiento del código escrito. ▪ Fomento del hábito de preguntar por las palabras que no conocen, para incrementar su vocabulario al leer textos breves de su interés. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Expresa adivinanzas, retahílas y cuentos populares, articulando claramente los sonidos. 1.2 Lee en voz alta cuentos populares demostrando dominio del código escrito. 1.3 Lee textos breves de su interés, preguntando por el significado de palabras desconocidas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en voz alta: velocidad, comprensión y fluidez. ▪ Sustantivos comunes y propios. ▪ La creación de organizadores gráficos: la cadena de secuencia. ▪ Presentación de la información: tablas de doble entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de fluidez en la lectura en voz alta pronunciando cada palabra con precisión. ▪ Lectura con pausas que representan punto seguido y el punto aparte al leer en voz alta y sin detenerse en cada palabra, para demostrar fluidez en la lectura. ▪ Lectura en voz alta de textos cortos a una velocidad de entre 35 y 59 palabras por minuto, demostrando comprensión. ▪ Identificación de información explícita e implícita de texto cortos, usando estrategias de lectura. ▪ Expresión y escucha de cuentos populares, retahílas y adivinanzas, identificando sustantivos comunes y propios. ▪ Organización de las acciones en retahílas que lee o escucha, usando el organizador gráfico de cadena de secuencia. ▪ Relación de la información de las columnas y filas de una tabla de doble entrada. ▪ Identificación de información en tablas de doble entrada del aula: horario de clases y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.4 Lee en voz alta a una velocidad de entre 35 y 59 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez aceptable. 1.5 Recupera información explícita e implícita de textos cortos que lee. 1.6 Distingue los sustantivos propios de los comunes. 1.7 Identifica sustantivos propios y comunes en cuentos populares, retahílas y adivinanzas que expresa o escucha. 1.8 Usa el organizador gráfico Cadena de secuencia para representar las acciones de una retahíla que lee o escucha. 1.9 Identifica tablas de doble entrada a partir de información leída en textos de ambientación del aula. 1.10 Responde a preguntas de comprensión literal sobre el contenido de tablas de doble entrada al relacionar la información de sus columnas y filas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las videollamadas: propósito, emisor y destinatario. ▪ Sustantivos masculinos y femeninos, singulares y plurales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simulación de videollamadas utilizando fórmulas de tratamiento apropiadas a la situación comunicativa. ▪ Participación en videollamadas simuladas identificando el propósito, emisor y destinatario. ▪ Conducción adecuada de la interacción en videollamadas simuladas, escogiendo el momento adecuado para intervenir y reconociendo cuando el interlocutor pide la palabra. ▪ Expresión o escucha de cuentos populares, retahílas y adivinanzas, identificando sustantivos masculinos y femeninos, singulares y plurales. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.11 Utiliza fórmulas de tratamiento apropiadas a la situación comunicativa al simular videollamadas con diferentes temas y finalidades. 1.12 Explica el propósito, emisor y destinatario de videollamadas que simula. 1.13 Selecciona el momento adecuado para intervenir y reconoce cuando el interlocutor pide la palabra al participar en videollamadas que simula. 1.14 Distingue los sustantivos femeninos de los masculinos y los singulares de los plurales. 1.15 Identifica el género y número de sustantivos propios y comunes en cuentos populares, retahílas y adivinanzas que expresa o escucha.

Contenidos actitudinales:

- Disfrute de la lectura, expresión y escucha de adivinanzas, retahílas y cuentos populares.
- Respeto al escuchar la articulación, lectura en voz alta, simulaciones y otras intervenciones orales de sus compañeros.
- Esfuerzo para mejorar la velocidad, fluidez y comprensión lectora de cuentos populares y otros textos.
- Esmero al participar en la simulación de videollamadas u otras situaciones comunicativas orales.

Competencias de unidad:

1. Leer y escribir párrafos que contengan sílabas indirectas y compuestas y palabras con *r* y *rr* a fin de fortalecer la adquisición del código escrito.
2. Escribir e interpretar párrafos mediante el uso de esquemas y conectores para identificar su estructura y los usos del punto y las mayúsculas.
3. Leer e interpretar mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos, identificando las relaciones jerárquicas de la información que presentan para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de textos discontinuos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sílabas inversas con <i>n</i>, <i>s</i> y <i>l</i> en párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y complementación de textos escritos con las sílabas indirectas. ▪ Escritura de oraciones y párrafos dictados con sílabas indirectas. 	<p>2.1 Lee y escribe palabras con sílabas indirectas en párrafos sobre temas de interés.</p> <p>2.2 Escribe oraciones y párrafos que le dictan con sílabas indirectas, de manera legible.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> en párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y complementación de textos escritos con <i>r</i> y <i>rr</i>. ▪ Escritura de oraciones y párrafos dictados con <i>r</i> y <i>rr</i>. 	<p>2.3 Lee y escribe palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> en párrafos sobre temas de interés.</p> <p>2.4 Escribe oraciones y párrafos que le dictan con <i>r</i> y <i>rr</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras con sílabas compuestas <i>fl</i>, <i>fr</i>, <i>gr</i>, <i>dr</i>, <i>cl</i>, <i>pr</i>, <i>bl</i> y <i>pl</i> en párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y complementación de textos escritos con sílabas compuestas. ▪ Escritura de oraciones y párrafos dictados con sílabas compuestas. 	<p>2.5 Lee y escribe palabras con sílabas compuestas en párrafos sobre temas de interés.</p> <p>2.6 Escribe palabras y oraciones que le dictan con <i>fl</i>, <i>fr</i>, <i>gr</i>, <i>dr</i>, <i>cl</i>, <i>pr</i>, <i>bl</i> y <i>pl</i>.</p>

Contenidos conceptuales

- **La producción de párrafos. Uso de conectores.**
- **El punto al final de las oraciones y de los párrafos.**
- **La mayúscula después del punto y seguido y del punto y aparte.**
- **Los diagramas jerárquicos:** mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento visual de párrafos como un bloque de texto que inicia con mayúscula y termina en punto.
- Reconocimiento y redacción de párrafos como combinación ordenada de oraciones sobre un tema.
- Utilización de los conectores *a, de, en, y, con, por, para*, al redactar párrafos.
- Lectura y escritura de oraciones y párrafos usando el punto final para separarlos.
- Lectura y escritura de textos identificando el punto y seguido y el punto y aparte para separar ideas y párrafos.
- Lectura y escritura de párrafos identificando el uso de mayúsculas después de punto y seguido y después de punto y aparte.
- Identificación de las relaciones jerárquicas en mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos que lee sobre temas de interés.
- Interpretación de la información presentada en mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos de su interés.
- Formulación de preguntas sobre el contenido de diagramas jerárquicos para ampliar la información leída o para especular a partir de la información que presentan.

Indicadores de logro

- 2.7 Identifica visualmente los párrafos en un texto.
- 2.8 Redacta uno o dos párrafos de al menos tres oraciones, sobre un tema de su interés, usando conectores.
- 2.9 Usa el punto final para separar párrafos en textos cortos que escribe.
- 2.10 Usa el punto y seguido y el punto y aparte para hacer la pausa al leer y para separar ideas y párrafos que redacta.
- 2.11 Usa mayúscula inicial después del punto y seguido y del punto y aparte en párrafos que redacta.
- 2.12 Responde y formula preguntas sobre el contenido de mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos al relacionar la información de sus columnas y filas.

Contenidos actitudinales:

- Esmero y atención al leer y escribir párrafos que contengan sílabas indirectas y compuestas y palabras con *r* y *rr*.
- Perseverancia y esfuerzo al escribir párrafos y al interpretar mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos.

Competencias de unidad:

1. Leer en voz alta textos descriptivos consolidando la velocidad, la fluidez y la comprensión para fortalecer el dominio del código escrito.
2. Usar símil y adjetivos en la redacción de párrafos que estructuren descripciones de personas, animales y objetos para mejorar la calidad de la producción escrita.
3. Usar el código verbal y las fórmulas sociales de tratamiento al simular diálogos para ejercitar la interacción escrita en entornos virtuales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El abecedario: nombre y orden de las letras. ▪ Lectura en voz alta de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenamiento alfabético de palabras, según la letra con la que inician. ▪ Identificación de las letras por su nombre al decir el abecedario en voz alta. ▪ Adquisición de fluidez en la lectura en voz alta pronunciando cada palabra con precisión. ▪ Cumplimiento de las pausas que representa el punto seguido y el punto y aparte al leer en voz alta y sin detenerse en cada palabra, para demostrar fluidez en la lectura. ▪ Lectura en voz alta de textos descriptivos cortos a una velocidad de entre 60 y 84 palabras por minuto, demostrando comprensión. ▪ Demostración de comprensión de textos descriptivos cortos que lee al extraer información explícita e implícita. 	<p>3.1 Organiza listas de palabras, según el orden alfabético.</p> <p>3.2 Lee textos descriptivos cortos en voz alta a una velocidad de entre 60 y 84 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adivinanzas: el símil. ▪ El adjetivo calificativo. ▪ La descripción de personas, animales y objetos. ▪ Escritura de párrafos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferencia de las respuestas a partir de comparaciones (símil) en adivinanzas que memoriza y escucha. ▪ Identifica los adjetivos como palabras que califican lo expresado por los sustantivos en adivinanzas que lee. ▪ Explicación de las características y cualidades de las personas, animales y objetos usando los adjetivos en párrafos descriptivos que escribe. ▪ Descubrimiento de los diferentes usos de la descripción en la vida diaria. ▪ Observación de las características físicas de las personas, animales y objetos. ▪ Presentación de la persona, animal u objeto en la idea principal y las características y cualidades en las ideas secundarias, al escribir párrafos descriptivos con unidad temática. ▪ Uso de gráficos o esquemas como apoyo para la planificación de la escritura de párrafos descriptivos. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación; al elaborar párrafos descriptivos. ▪ Descripción oral y escrita de personas, animales y objetos, enumerando sus características mediante el uso del símil y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.3 Propone respuestas basadas en inferencias ante adivinanzas que escucha, interpretando las comparaciones (símil) que contienen. 3.4 Usa adjetivos en adivinanzas o descripciones orales y escritas de personas y animales para designar características y cualidades. 3.5 Explica situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la descripción. 3.6 Identifica las características particulares de personas, animales y objetos. 3.7 Escribe uno o dos párrafos descriptivos sobre personas, animales u objetos siguiendo el proceso de escritura, con la estructura correspondiente y con apoyo de gráficos. 3.8 Describe oralmente y por escrito personas, animales y objetos, enumerando sus características y cualidades mediante el uso del símil y el adjetivo.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogos escritos en entornos virtuales. ▪ Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de fórmulas sociales de tratamiento y usos de la lengua según la audiencia, al simular interacciones mediante la producción de mensajes de texto. ▪ Identificación de las semejanzas y diferencias entre los mensajes por chat y el diálogo presencial: interacciones, uso de elementos no verbales y fugacidad, entre otros. ▪ Lectura de diálogos escritos en entornos virtuales y otros textos identificando la relación de concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos presentes. ▪ Verificación de la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos al corregir y adecuar textos que escribe. 	<p>3.9 Simula la producción de mensajes de texto por chat, atendiendo a la audiencia y utilizando fórmulas sociales de tratamiento.</p> <p>3.10 Establece las diferencias entre los mensajes por chat y el diálogo presencial.</p> <p>3.11 Identifica la relación de concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos presentes en diálogos escritos en entornos virtuales y otros textos que lee.</p> <p>3.12 Corrige y adecua párrafos descriptivos y otros textos que escribe verificando la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p>

Contenidos actitudinales:

- Seguridad y perseverancia al leer textos descriptivos en voz alta.
- Respeto y empatía al usar el símil y los adjetivos en descripciones de personas, animales y objetos.
- Espontaneidad y entusiasmo al participar en simulaciones de diálogos en entornos virtuales.

Competencias de unidad:

1. Escuchar cuentos infantiles u otras intervenciones orales y formular preguntas pertinentes para incrementar la comprensión oral.
2. Narrar, escuchar, leer y escribir cuentos infantiles teniendo en cuenta sus características, elementos y el uso de los signos de interrogación, exclamación y la raya para mejorar la calidad de las producciones escritas.
3. Leer, interpretar y utilizar el calendario reconociéndolo como organizador gráfico para fortalecer las habilidades de comprensión lectora en textos discontinuos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formulación de preguntas orales. ▪ El cuento infantil: características. ▪ Los elementos del cuento: lugar, tiempo y personajes. ▪ Los signos de interrogación y exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulación de preguntas para reforzar la comprensión oral al participar en situaciones comunicativas diversas. ▪ Lectura de cuentos infantiles identificando algunas de sus características mediante ejemplos: corta extensión, abundancia de diálogos y vocabulario sencillo. ▪ Narración, escucha y lectura de cuentos infantiles identificando lugar, tiempo y personajes. ▪ Lectura de cuentos identificando y usando signos de interrogación y exclamación. ▪ Uso de los signos de exclamación al escribir cuentos infantiles. 	<p>4.1 Formula preguntas pertinentes para reforzar la comprensión oral y como evidencia de escucha activa en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>4.2 Explica las características de los cuentos infantiles, usando ejemplos del texto.</p> <p>4.3 Identifica el lugar, tiempo y personajes de cuentos infantiles que narra, escucha o lee.</p> <p>4.4 Identifica y usa los signos de interrogación y exclamación en cuentos que lee.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del guion mayor o raya. ▪ Estrategias para la producción de cuentos infantiles: organización de la secuencia: inicio, desarrollo y final. ▪ La producción de textos para organizar actividades: el calendario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de los usos del guion mayor o raya en diálogos de personajes de cuentos que lee. ▪ Incorporación de diálogo entre los personajes de cuentos que escribe, utilizando el guion mayor o raya. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir cuentos infantiles. ▪ Planificación y organización de la secuencia de acciones en inicio, desarrollo y final al producir cuentos infantiles. ▪ Elaboración de un calendario de al menos un mes para marcar y organizar actividades personales relevantes o eventos familiares por venir. 	<p>4.5 Utiliza la raya para marcar las intervenciones de interlocutores en diálogos de cuentos que escribe.</p> <p>4.6 Escribe cuentos infantiles siguiendo los pasos del proceso de escritura y organizando la secuencia inicio, desarrollo y final.</p> <p>4.7 Elabora un calendario de actividades, marcando y organizando actividades personales relevantes o eventos familiares.</p>

Contenidos actitudinales:

- Curiosidad y entusiasmo al escuchar cuentos infantiles.
- Creatividad y dedicación al escribir cuentos infantiles.
- Interés por interpretar y utilizar el calendario.

Competencias de unidad:

1. Leer y escuchar bombas de la tradición oral salvadoreña identificando versos, rima e imágenes sensoriales para mejorar la comprensión oral y escrita.
2. Planificar y producir croquis reconociéndolos como la representación de un espacio conocido para fortalecer las habilidades de creación de textos discontinuos.
3. Escuchar audiolibros identificándolos como una de las posibilidades que ofrece el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y como herramienta que permite el desarrollo de la comprensión oral.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bombas: verso y rima. ▪ Imágenes sensoriales en las bombas. ▪ Uso de y en palabras terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy. ▪ Estrategias para la producción de versos de una bomba con rima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en voz alta de bombas de la tradición oral salvadoreña identificando versos y rima. ▪ Lectura de bombas salvadoreñas identificando el uso de palabras que evocan los sentidos (imágenes sensoriales). ▪ Escritura de palabras terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy atendiendo la norma ortográfica al completar versos en bombas. ▪ Uso de palabras que rimen y mantengan el sentido del texto al completar los versos de bombas conocidas, con palabras nuevas. ▪ Uso de imágenes sensoriales al completar versos de bombas. 	<p>5.1 Identifica los versos y la rima en bombas de la tradición oral salvadoreña que lee.</p> <p>5.2 Identifica imágenes sensoriales en bombas salvadoreñas que lee.</p> <p>5.3 Usa la y en palabras que terminan en -ay, -ey, -oy, -uy al completar versos en bombas.</p> <p>5.4 Completa los versos de bombas usando palabras que rimen y que mantengan el sentido del texto.</p> <p>5.5 Produce versos en los que usa imágenes sensoriales al completar bombas.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oración simple: sujeto y predicado. ▪ Estrategias para la planificación y producción de un croquis. ▪ Los audiolibros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de sustantivos y verbos para construir oraciones con significado completo, sujeto y predicado. ▪ Identificación de las características del croquis como la representación de un espacio conocido, elaborado a mano alzada y sin medidas exactas, al completar el de su aula o centro educativo. ▪ Seguimiento de pasos para producir un croquis de su vivienda o comunidad: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. ▪ Escucha audiolibros infantiles, identificando sus características y comparando con los libros escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.6 Redacta oraciones con significado completo, sujeto y predicado, usando sustantivos y verbos. 5.7 Completa un croquis de su aula o centro educativo, atendiendo las características de este tipo de textos discontinuos. 5.8 Elabora un croquis de su vivienda o comunidad siguiendo los pasos del proceso de escritura. 5.9 Explica las diferencias y semejanzas entre audiolibros y libros escritos según sus características.

Contenidos actitudinales:

- Interés y respeto al leer y escuchar historias de la tradición oral salvadoreña.
- Perseverancia y dedicación al planificar y producir croquis.
- Atención y compromiso al escuchar audiolibros.

Competencias de unidad:

1. Participar en diálogos sobre temas de interés seleccionando adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal para promover el respeto y fortalecer las habilidades de expresión oral.
2. Leer y escribir historietas mudas o con texto teniendo en cuenta sus elementos y recursos para desarrollar la imaginación y las habilidades narrativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El diálogo: uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. ▪ La historieta: elementos y recursos. ▪ Historietas con texto y mudas. ▪ La sílaba tónica: palabras agudas y graves. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal al participar en diálogos, mostrando respeto hacia su interlocutor. ▪ Práctica de actitudes de respeto al interactuar en diálogos sobre temas de su interés: escuchar atentamente, valorar el punto de vista del interlocutor y ser breve en las intervenciones, entre otras. ▪ Lectura de historietas identificando sus elementos y recursos: viñetas, globos de texto, onomatopeyas, personajes y secuencia de acciones (secuencia narrativa). ▪ Comparación de historietas con texto y mudas al identificar los elementos y recursos comunes y diferentes que poseen: globos de texto, viñetas, onomatopeyas, personajes y secuencia de acciones, entre otros. ▪ Lectura y escritura de palabras identificando la sílaba tónica. ▪ Clasificación de palabras agudas y graves al identificar la sílaba tónica. 	<p>6.1 Participa en diálogos sobre temas de su interés, haciendo uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>6.2 Identifica los elementos y recursos de historietas que lee.</p> <p>6.3 Compara los elementos y recursos de las historietas con texto y mudas.</p> <p>6.4 Identifica la sílaba tónica en palabras agudas y graves que lee y escribe.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> La producción de historietas mudas o con texto. La separación de palabras en sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir historietas mudas o con texto. Organización de la secuencia de acciones en inicio, desarrollo y final al producir historietas mudas o con texto. Asociación de dibujos con textos breves, utilizando recursos como la onomatopeya, signos de interrogación o exclamación al producir historietas mudas o con texto. Conocimiento de las reglas de separación de sílabas cuando hay una, dos o tres consonantes entre vocales y sus excepciones. Escritura y revisión del texto de historietas aplicando las reglas de separación de sílabas. 	<p>6.5 Produce historietas mudas o con texto siguiendo los pasos del proceso de escritura, organizando la secuencia de acciones y utilizando recursos como la onomatopeya, la interrogación y la exclamación.</p> <p>6.6 Aplica las reglas aprendidas al separar palabras en sílabas en historietas que escribe.</p>

Contenidos actitudinales:

- Iniciativa y creatividad al participar en diálogos sobre temas de interés.
- Valoración de las historietas mudas o con texto que escribe.

Competencias de unidad:

1. Leer y representar textos dramáticos infantiles tomando en cuenta sus elementos y procesos para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral.
2. Redactar e intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos para desarrollar habilidades comunicativas de la lengua escrita.
3. Producir carteles con textos breves, imágenes grandes y visualmente atractivos para comunicar información de interés.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático: elementos. ▪ La dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de textos dramáticos infantiles comprendiendo que su finalidad es ser representados. ▪ Identificación de personajes, diálogos y acotaciones al leer textos dramáticos infantiles. ▪ Discriminación entre los textos que pueden ser representados y los que no tienen esa finalidad, al identificar sus elementos. ▪ Reconstrucción de la secuencia de las acciones de textos dramáticos infantiles que lee, describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes y el ambiente en el que ocurre la acción. ▪ Memorización de diálogos de personajes y comprensión del contenido de las acotaciones de textos dramáticos infantiles breves. ▪ Participación en dramatizaciones de textos infantiles breves al ensayar y representar un personaje asignado. 	<p>7.1 Explica la finalidad del texto dramático e identifica sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.</p> <p>7.2 Lee textos dramáticos infantiles demostrando comprensión al reconstruir la secuencia de acciones y describir a los personajes y el ambiente.</p> <p>7.3 Dramatiza textos infantiles breves representando un personaje asignado cuyos diálogos memoriza y ensaya previamente.</p>

Contenidos conceptuales

Contenidos procedimentales

Indicadores de logro

- **Noción de adverbios de tiempo:** *ayer, hoy, mañana.*

- **La correspondencia familiar.**

- **Sinónimos y antónimos.**

- **La coma enumerativa.**

- **El intercambio de correspondencia familiar.**

- Ampliación de sus posibilidades de expresión, desarrollo de la creatividad y familiarización con el género al ensayar dramatizaciones de textos infantiles breves.
- Identificación de palabras que expresan tiempo en textos dramáticos que lee o representa.
- Utilización de adverbios de tiempo en la correspondencia familiar para precisar el momento en que se realizan las acciones que expresa.
- Definición de la correspondencia familiar como la comunicación por escrito entre miembros de la familia o amistades a través de cartas, mensajes de texto o correo electrónico.
- Comprensión de las características de la correspondencia familiar: sencillez, espontaneidad, estructura flexible.
- Identificación de los sinónimos y antónimos como palabras que sirven para evitar la repetición al leer diversos textos.
- Utilización de sinónimos y antónimos al redactar correspondencia familiar.
- Separación de los elementos de una enumeración, usando la coma a menos que vengan precedidos por *y, e, o, u*, en la correspondencia familiar y otros textos que produce.
- Comunicación escrita entre estudiantes del aula al redactar e intercambiar cartas, mensajes de texto o de correo electrónico.

7.4 Reconoce y utiliza los adverbios de tiempo *ayer, hoy y mañana* como palabras que sirven para precisar el momento en que se realiza una acción.

7.5 Explica las características de la correspondencia familiar: sencillez, espontaneidad, estructura flexible.

7.6 Usa sinónimos y antónimos para evitar repeticiones al redactar correspondencia familiar.

7.7 Usa la coma para separar elementos de una enumeración en la correspondencia familiar y otros textos que produce.

7.8 Escribe cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de carteles informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir correspondencia familiar. ▪ Reconocimiento de las características de los carteles informativos escolares: textos breves, imágenes grandes y visualmente atractivos. ▪ Deducción del mensaje y destinatario de carteles informativos del centro escolar a partir del contenido. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir carteles con información e ilustraciones sobre temas de su interés. 	<p>7.9 Intercambia cartas, mensajes de texto o de correo electrónico con sus compañeros.</p> <p>7.10 Elabora y publica carteles informativos sobre temas de su interés siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características y destinatarios.</p>

Contenidos actitudinales:

- Cooperación y dedicación al participar en representaciones de textos dramáticos infantiles.
- Entusiasmo y espontaneidad al participar en la redacción e intercambio de correspondencia familiar.
- Creatividad e iniciativa al producir carteles informativos.

Competencias de unidad:

1. Crear personajes utilizando la personificación o prosopopeya a partir de la lectura de fábulas y la identificación de sus elementos a fin de enriquecer la expresión escrita y desarrollar la imaginación creadora.
2. Analizar las señales del entorno, interpretando, su mensaje y destinatario para mejorar la comprensión de textos iconoverbales.
3. Crear etiquetas de productos a partir de la observación de modelos para fortalecer la creación de textos funcionales.
4. Leer e interpretar noticias deportivas, ambientales y científicas identificando el propósito, emisor y destinatario para ampliar el conocimiento de los textos informativos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fábulas: tiempo, lugar y personajes. ▪ La personificación o prosopopeya. ▪ La creación de personajes de fábulas. ▪ Las señales del entorno. ▪ Palabras que terminan en <i>-illo</i>, <i>-illa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura o escucha de fábulas, identificando tiempo, lugar y personajes. ▪ Identificación de la personificación o prosopopeya como recurso, al caracterizar los personajes de fábulas que lee o escucha. ▪ Caracterización e ilustración de personajes inventados que podrían ser parte de una fábula. ▪ Observación de señales del entorno (iconoverbales) interpretando el mensaje y destinatario. ▪ Identificación de palabras que terminan en <i>-illo</i>, <i>-illa</i> en noticias, fábulas y otros textos que lee. ▪ Escritura de etiquetas de productos u otros textos aplicando la regla ortográfica para las palabras que terminan en <i>-illo</i>, <i>-illa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Identifica el tiempo, lugar y personajes de las fábulas que lee o escucha. 8.2 Explica la prosopopeya y la ejemplifica con personajes de fábulas que lee o escucha. 8.3 Crea e ilustra personajes de fábulas atendiendo sus características. 8.4 Interpreta y explica el mensaje y destinatario de las señales del entorno. 8.5 Usa la terminación <i>-illo</i>, <i>-illa</i> al escribir viñetas de productos u otros textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La creación de etiquetas de productos. ▪ Noticias deportivas, ambientales o de temas científicos. ▪ El uso de v en palabras que terminan en <i>-ívoro</i> e <i>-ívora</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la finalidad (identificar el producto) y las características de la información contenida en las etiquetas de productos (clara, completa y verdadera). ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir etiquetas de productos a partir de modelos. ▪ Lectura de noticias deportivas, ambientales o de temas científicos identificando el propósito, emisor y destinatario. ▪ Comprensión del contenido de noticias que lee al relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos previos. ▪ Identificación de palabras que terminan en <i>-ívoro</i> e <i>-ívora</i>. en noticias, fábulas y otros textos que lee. ▪ Escritura de etiquetas de productos u otros textos aplicando la regla ortográfica para las palabras que terminan en <i>-ívoro</i> e <i>-ívora</i>. 	<p>8.6 Produce etiquetas de productos a partir de modelos siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo su finalidad y características.</p> <p>8.7 Identifica el propósito, emisor y destinatario de noticias deportivas, ambientales o de temas científicos que lee.</p> <p>8.8 Usa la terminación <i>-ívoro</i> e <i>-ívora</i> al escribir viñetas de productos u otros textos.</p>

Contenidos actitudinales:

- Iniciativa y esmero al crear personajes de fábulas.
- Atención e interés al interactuar con diversos tipos de textos: fábulas, señales del entorno, etiquetas y noticias.
- Compromiso y creatividad al elaborar etiquetas de productos.

Tercer grado

Competencias de grado

Al finalizar el tercer grado el estudiantado será competente para:

Interpretar textos orales aplicando estrategias de escucha activa; textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, las fábulas, los textos dramáticos, los poemas infantiles, los refranes, las adivinanzas, los acertijos y las historietas; y textos funcionales como los carteles, las instrucciones, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, los emoticonos, los mensajes de redes sociales, las entrevistas, los cuestionarios, los avisos, los planos y los mapas, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y diálogos y textos escritos literarios como los cuentos, las fábulas, los poemas y las historietas; y funcionales como las noticias, las fichas, las definiciones, los mensajes, los avisos y las señales del entorno, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad:

1. Conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de adivinanzas, acertijos, carteles publicitarios y textos instruccionales con el fin de desarrollar habilidades comunicativas al interactuar con textos funcionales.
2. Identificar las palabras derivadas y el uso de **rr** intervocálica al leer y escribir diferentes textos, para incrementar su vocabulario y mejorar su expresión escrita.
3. Explorar libros con contenido infantil visitando sitios de Internet con bibliotecas digitales de acceso gratuito, a fin de cultivar el aprecio y disfrute de los libros y orientar el uso de los recursos tecnológicos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las adivinanzas: características. ▪ Los acertijos: características. ▪ Los carteles publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura, escucha y solución de adivinanzas identificando la estructura de al menos dos versos con rima. ▪ Identificación del contenido y propósito de adivinanzas que lee o escucha. ▪ Identificación de los acertijos como juegos de palabras propuestos a modo de pasatiempo, que se resuelven con una respuesta ingeniosa. ▪ Disfrute de los acertijos infantiles al leerlos y solucionarlos. ▪ Identificación de las semejanzas y diferencias entre los acertijos y las adivinanzas al comparar su estructura y finalidad. ▪ Identificación del destinatario, emisor y propósito en carteles publicitarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica la estructura, contenido y propósito de adivinanzas que lee o escucha. 1.2 Soluciona adivinanzas, proponiendo respuestas lógicas, según su contenido. 1.3 Lee y soluciona acertijos infantiles proponiendo respuestas ingeniosas. 1.4 Compara los acertijos con las adivinanzas por su estructura y finalidad. 1.5 Identifica el destinatario, emisor y propósito de carteles publicitarios que lee.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formación de palabras derivadas. ▪ La biblioteca infantil digital. ▪ Textos instruccionales: tareas escolares e instrucciones para juegos. ▪ Uso de <i>rr</i> intervocálica en palabras compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de carteles publicitarios identificando el artículo, servicio o evento de interés público que se anuncia. ▪ Práctica de los procesos de formación de palabras derivadas que expresan profesión u oficio, lugar donde hay o se hace algo y procedencia o nacionalidad. ▪ Identificación de palabras derivadas presentes en carteles publicitarios y otros textos que lee. ▪ Identificación de sitios de Internet en donde se encuentran bibliotecas digitales de acceso gratuito explorando libros con contenido infantil. ▪ Reconocimiento de los textos instruccionales que establecen los pasos para llevar a cabo una acción determinada. ▪ Identificación de la silueta textual y las marcas gráficas para separar los pasos de los textos instruccionales. ▪ Seguimiento de instrucciones para tareas o juegos que lee. ▪ Revisión y corrección de textos del entorno aplicando correctamente las reglas de escritura de <i>rr</i> intervocálica en palabras compuestas: <i>infrarrojo</i>, <i>pararrayos</i>, <i>autorretrato</i>, entre otras. 	<p>1.6 Identifica el artículo, servicio o evento de interés público que se anuncia en carteles publicitarios que lee atendiendo las características propias de los textos icónico-verbales.</p> <p>1.7 Forma palabras derivadas, a partir de su correspondiente palabra primitiva de forma correcta.</p> <p>1.8 Explora libros infantiles en bibliotecas digitales de acceso gratuito que visita en Internet.</p> <p>1.9 Demuestra comprensión de textos instruccionales que lee al realizar tareas escolares o jugar siguiendo los pasos que lee.</p> <p>1.10 Sigue instrucciones escritas y orales en juegos, explicando su importancia en la vida cotidiana.</p> <p>1.11 Aplica las reglas de escritura de <i>rr</i> intervocálica en palabras compuesta del entorno.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de textos instruccionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir textos instructivos. 	<p>1.12 Planifica la escritura de un texto instructivo tomando en cuenta el propósito del juego o tarea a resolver.</p> <p>1.13 Produce textos instructivos, tomando en cuenta la estructura y elementos de la tipología textual.</p>

Contenidos actitudinales:

- Satisfacción al conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de textos funcionales.
- Entusiasmo y esmero al realizar actividades para incrementar el vocabulario y mejorar la expresión escrita.
- Responsabilidad al visitar sitios de Internet con bibliotecas digitales de acceso gratuito.

Competencias de unidad:

1. Escuchar, leer y escribir poemas con rima atendiendo a las características propias de ese tipo de texto a fin de expresar pensamientos, emociones o sentimientos de una manera diferente a la del lenguaje común.
2. Leer y escribir poemas y mensajes de redes sociales utilizando pronombres personales y signos de puntuación a fin de lograr la claridad y coherencia en la producción escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poemas infantiles: estructura. ▪ La rima consonante y asonante. ▪ El símil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la silueta como la presentación formal de los textos, según su funcionalidad. ▪ Observación de distintos poemas infantiles para conocer la silueta de este tipo textual. ▪ Anticipación del tipo de texto que se leerá al observar la silueta de un poema. ▪ Lectura de poemas infantiles, identificando el título, la estrofa, el verso y el autor. ▪ Escucha y lectura de poemas infantiles reconociendo la rima consonante y asonante. ▪ Identificación del símil como recurso de comparación en poemas infantiles que lee o escucha. ▪ Lectura de poemas infantiles identificando en el símil los dos términos: de qué se habla y con qué se compara. ▪ Identificación del símil por el uso de las palabras <i>como</i>, <i>tal como</i> y <i>cual</i> en poemas infantiles. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Reconoce los poemas a partir de la observación de la silueta textual y las partes que los conforman: título, estrofa, verso y autor. 2.2 Identifica el título, las estrofas, los versos y el autor en poemas infantiles que lee. 2.3 Señala la rima consonante y asonante en los versos de poemas infantiles que lee o escucha. 2.4 Identifica el símil en poemas infantiles que lee y escucha. 2.5 Reconoce los elementos comparados a través de las palabras, <i>como</i>, <i>tal como</i> y <i>cual</i>, como recursos para el símil.

Contenidos conceptuales

- **Los pronombres personales.**
- **Producción de textos poéticos:** el símil.
- **Mensajería y comentarios en redes sociales.**
- **Uso de la coma enumerativa, punto y seguido, punto y aparte, punto final.**

Contenidos procedimentales

- Lectura de poemas infantiles, mensajes de redes sociales y otros textos reconociendo pronombres personales como sustitutos del nombre y sujetos de la oración.
- Utilización de los pronombres personales al redactar textos poéticos o mensajes de redes sociales.
- Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación; al redactar textos poéticos.
- Uso del símil como recurso de comparación al crear textos poéticos de al menos dos estrofas.
- Uso de la rima consonante o asonante al crear textos poéticos de al menos dos estrofas.
- Análisis del contenido y el propósito de mensajes y comentarios a publicaciones en redes sociales en contextos familiares y escolares.
- Lectura de mensajes de redes sociales y comentarios a publicaciones identificando las normas de comportamiento y uso adecuado del lenguaje.
- Lectura de mensajes de redes sociales y comentarios a publicaciones identificando el uso correcto de la coma enumerativa, el punto seguido, punto y aparte y punto final.
- Producción de mensajes y comentarios en redes sociales utilizando la coma enumerativa, el punto seguido, punto y aparte y punto final.

Indicadores de logro

- 2.6 Reconoce y usa los pronombres personales como sujetos y sustitutos del nombre, en textos poéticos, mensajes de redes sociales y otros textos que lee y escribe.
- 2.7 Produce textos poéticos siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 2.8 Crea textos poéticos de al menos dos estrofas, con rima consonante o asonante e incluyendo el símil.
- 2.9 Usa un lenguaje adecuado en mensajes de redes sociales y comentarios a publicaciones que lee.
- 2.10 Analiza el contenido y propósito de mensajes y comentarios a publicaciones que se emiten por redes sociales con el propósito de interactuar con otras personas en diversas situaciones comunicativas.
- 2.11 Usa correctamente la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y punto final de mensajes en comentarios de redes sociales que escribe.

Contenidos conceptuales

- **Producción de mensajes en redes sociales y comentarios a publicaciones.**

Contenidos procedimentales

- Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir mensajes en redes sociales y comentarios a publicaciones.

Indicadores de logro

- 2.12 Produce mensajes en redes sociales y comentarios a publicaciones siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo y creatividad al escribir poemas con rima.
- Seguridad y atención al utilizar pronombres personales y signos de puntuación.
- Respeto y empatía al escribir comentarios a publicaciones en redes sociales o escritura de mensajes virtuales.

Competencias de unidad:

1. Expresar oralmente canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás y propiciar la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.
2. Leer y escribir noticias sobre temas específicos en medios tradicionales y digitales, utilizando los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro, a fin de lograr una mejor expresión escrita.
3. Interpretar el propósito de carteles para exposición identificando sus características, para familiarizarse con los textos iconoverbales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos de tradición oral: canciones de cuna, bombas, chistes y colmos. ▪ Los refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la tradición oral como el conjunto de costumbres, saberes y tradiciones de los pueblos transmitidas a las nuevas generaciones. ▪ Investigación de canciones de cuna, bombas, chistes y colmos en el ámbito familiar y comunitario para compartir oralmente en la clase. ▪ Desarrollo de habilidades de expresión oral al planificar, conducir el discurso, negociar el significado y producir textos de tradición oral. ▪ Valoración de los refranes que lee como expresión de pensamientos morales, consejos o enseñanzas. ▪ Lectura y análisis de refranes identificando su estructura de dos expresiones: en la primera una condición y en la segunda, la consecuencia. 	<p>3.1 Producción de textos de la tradición oral (canciones de cuna, bombas, chistes y colmos) previamente investigados en el ámbito familiar y comunitario.</p> <p>3.2 Identifica los pensamientos morales, consejos o enseñanzas presentes en los refranes que lee o escucha.</p> <p>3.3 Identifica la estructura de los refranes: dos expresiones, en la primera una condición y en la segunda, la consecuencia.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carteles para exposición. ▪ La noticia en medios informativos digitales: propósito, emisor y destinatario. Estructura e información explícita. ▪ Los dos puntos en ejemplos, aclaraciones y enumeraciones. ▪ El verbo en presente, pasado y futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de la función, el propósito y el contenido de carteles para exposición. ▪ Reconocimiento de las características y uso de los carteles como textos iconoverbales. ▪ Lectura de noticias de sucesos culturales, en medios impresos, identificando la estructura: titular, copete o entradilla y desarrollo. ▪ Lectura de noticias de sucesos culturales, en medios impresos, identificando la información explícita a partir de las preguntas: qué sucedió, dónde y cuándo. ▪ Lectura de noticias de sucesos culturales en medios informativos digitales, identificándolas como textos informativos sobre hechos o sucesos recientes. ▪ Lectura de noticias de sucesos culturales, en medios informativos digitales, identificando el propósito, emisor y destinatario. ▪ Escritura de textos informativos u otros textos, utilizando los dos puntos para introducir ejemplos, aclaraciones o iniciar una enumeración. ▪ Uso del presente, pasado y futuro de los verbos para situar las acciones en un tiempo determinado, en noticias u otros textos que escribe y corrige. 	<p>3.4 Reconoce los carteles como textos iconoverbales.</p> <p>3.5 Identifica la función, propósito y contenido de carteles para exposiciones que planifica.</p> <p>3.6 Identifica la estructura y la información explícita de noticias de sucesos culturales que lee en medios impresos.</p> <p>3.7 Identifica los hechos recientes que contienen las noticias de sucesos culturales que lee en medios informativos digitales.</p> <p>3.8 Identifica el propósito, emisor y destinatario de noticias de sucesos culturales que lee en medios informativos digitales.</p> <p>3.9 Usa los dos puntos para introducir ejemplos, aclaraciones o iniciar una enumeración en textos informativos u otros textos que escribe o corrige.</p> <p>3.10 Sitúa las acciones de noticias y otros textos que produce y corrige, utilizando correctamente los verbos en presente, pasado y futuro.</p>

Contenidos conceptuales

- **La producción de noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.**

Contenidos procedimentales

- Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir noticias de sucesos culturales del centro educativo o la comunidad.
- Búsqueda de información y organización de ideas al planificar la escritura de una noticia de sucesos culturales del centro educativo o la comunidad.
- Respeto a la estructura y respuesta a las preguntas: qué sucedió, dónde y cuándo al elaborar noticias de sucesos culturales del centro educativo o la comunidad.

Indicadores de logro

- 3.11 Produce noticias de sucesos culturales del centro educativo o la comunidad siguiendo los pasos del proceso de escritura, respetando la estructura y respondiendo a las preguntas: qué sucedió, dónde y cuándo.

Contenidos actitudinales:

- Respeto y empatía al expresar canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes.
- Interés y esmero al leer y escribir noticias de sucesos culturales.
- Seguridad y atención al interpretar el propósito de carteles para exposición.

Competencias de unidad:

1. Leer y escribir fábulas atendiendo su estructura, finalidad, el uso de los adverbios de cantidad, tiempo y modo y de los signos de puntuación y entonación en diálogos, para profundizar en el uso adecuado del lenguaje y el gusto por la literatura.
2. Identificar el uso de las entrevistas y cuestionarios como herramientas de recolección de información atendiendo a su estructura y elementos, a fin de promover la investigación a través de técnicas e instrumentos.
3. Diferenciar las funciones del teléfono móvil como medio de comunicación personal y social a partir de las interacciones que posibilita a fin de familiarizarse con las tecnologías de la comunicación.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La fábula: estructura y finalidad. ▪ La lectura de fábulas. ▪ Adverbios de lugar, cantidad, tiempo y modo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de fábulas identificando su estructura: inicio, desarrollo, desenlace y moraleja o enseñanza. ▪ Reconocimiento de las fábulas como textos narrativos que tienen una intención moralizante al analizar las moralejas que lee. ▪ Deducción del significado de palabras según el contexto, al leer fábulas en voz alta o en silencio. ▪ Lectura de fábulas, expresando oralmente opiniones fundamentadas sobre hechos o situaciones. ▪ Reconocimiento de los adverbios como palabras que indican lugar, cantidad, tiempo y modo. ▪ Escritura y corrección de fábulas u otros textos utilizando adverbios de lugar, cantidad, tiempo y modo. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1 Identifica el inicio, desarrollo, el desenlace y la moraleja o enseñanza en fábulas que lee. 4.2 Analiza las moralejas de las fábulas que lee, reconociendo con acierto la intención moralizante. 4.3 Lee fábulas, en voz alta o en silencio, deduciendo el significado de palabras según el contexto. 4.4 Expresa en forma oral opiniones fundamentadas sobre hechos o situaciones de fábulas que lee. 4.5 Utiliza acertadamente los adverbios de lugar, cantidad, tiempo y modo al escribir o corregir fábulas u otros textos.

Contenidos conceptuales

- **La producción de una fábula:** los personajes, la secuencia de acciones y moraleja.
- **Mayúsculas en palabras que empiezan con Ch y Ll.**
- **Los signos de puntuación y entonación en diálogos:** la raya o guion largo, signos de exclamación e interrogación.
- **Recolección de información:** uso de la entrevista y el cuestionario.
- **Medios de comunicación:** el teléfono.

Contenidos procedimentales

- Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir fábulas.
- Planificación de la escritura de una fábula tomando como punto de partida un refrán que será la moraleja.
- Escritura de fábulas, tomando en cuenta las características de los personajes y la estructura.
- Uso de mayúsculas en palabras que empiezan con *Ch* y *Ll*, en diversos textos que escribe o corrige.
- Lectura de cuestionarios y entrevistas y otros textos identificando el uso de la raya o guion largo y los signos de exclamación e interrogación.
- Conocimiento y lectura de cuestionarios y entrevistas identificándolos como herramientas de recolección de información.
- Lectura de cuestionarios y entrevistas reconociendo el propósito, emisor y situación comunicativa.
- Reconocimiento del teléfono móvil como un medio de comunicación personal y social.
- Identificación de las diversas herramientas de interacción disponibles en teléfonos móviles, diferenciando entre las que corresponden a la comunicación personal y las que posibilitan la comunicación social.

Indicadores de logro

- 4.6 Produce fábulas cortas siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.
- 4.7 Planifica la escritura de una fábula tomando en cuenta la estructura y finalidad de este tipo de textos.
- 4.8 Produce fábulas cortas tomando en cuenta la caracterización de los personajes, la secuencia de acciones y la moraleja.
- 4.9 Usa las mayúsculas en palabras, aplicando la regla ortográfica relacionada con el uso de *Ch* y *Ll*.
- 4.10 Identifica el uso de la raya o guion largo y los signos de exclamación e interrogación en cuestionarios, entrevistas y otros textos que lee.
- 4.11 Identifica el cuestionario como instrumentos para recolectar información.
- 4.12 Utiliza la entrevista y el cuestionario en la recolección de información básica de otras personas.
- 4.13 Diferencia los usos del teléfono móvil que corresponden a la comunicación personal y los que posibilitan la comunicación social según el contexto y con el lenguaje adecuado.

Contenidos actitudinales:

- Interés y seguridad al leer y escribir fábulas.
- Esmero y perseverancia al identificar el uso de las entrevistas y cuestionarios.
- Curiosidad y dedicación al diferenciar las funciones del teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.

Competencias de unidad:

1. Conocer y utilizar estrategias para la recepción de discursos orales activando la memoria visual, auditiva y olfativa, atendiendo a los códigos no verbales, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria.
2. Leer etopeyas y prosopografías atendiendo al uso de los adjetivos en sus distintos grados, a fin de enriquecer el vocabulario y las habilidades de comprensión lectora.
3. Leer y escribir avisos utilizando la *b* antes de consonante, para reforzar y consolidar sus habilidades de lectoescritura.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias para la escucha activa: memoria visual, auditiva y olfativa y códigos no verbales. ▪ La descripción: la prosopografía y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las estrategias de la escucha activa como formas de aumentar la capacidad de escucha y mejorar la comunicación. ▪ Utilización de la memoria visual, auditiva y olfativa para retener información al escuchar discursos orales de sus compañeros. ▪ Observación de los códigos no verbales: mirada, gesticulación y movimientos del interlocutor, como recurso para interpretar los discursos orales de sus compañeros. ▪ Reconocimiento de las descripciones como textos en los que se explican o exponen las características de un objeto, persona o lugar, para ofrecer al lector una idea o imagen de lo descrito. ▪ Lectura de prosopografías identificándolas como la descripción de los rasgos físicos de una persona. 	<p>5.1 Aplica diversas estrategias de escucha activa ante discursos orales de sus compañeros.</p> <p>5.2 Interpreta los discursos orales apoyándose en los códigos no verbales: mirada, gesticulación y movimientos de la persona que habla.</p> <p>5.3 Diferencia el texto descriptivo de otros al leerlos o escucharlos.</p> <p>5.4 Elabora una prosopografía para describir los rasgos físicos de una persona o animal empleando la estructura de este tipo de textos.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La etopeya y sus características. ▪ Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo, superlativo. ▪ Uso de <i>b</i> antes de consonante. ▪ El aviso. ▪ Estrategias para la producción de avisos. ▪ Aulas virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de etopeyas identificándolas como la descripción de la forma de ser de una persona. ▪ Lectura de etopeyas y prosopografías para establecer las diferencias entre estos dos tipos de descripción. ▪ Identificación de los grados del adjetivo calificativo como expresión de la intensidad con la que se dan las cualidades de los objetos o de las personas. ▪ Lectura de etopeyas y prosopografías identificando los adjetivos calificativos en grado positivo, comparativo o superlativo. ▪ Escritura de avisos y otros textos utilizando correctamente la <i>b</i> antes de consonante. ▪ Lectura de avisos identificando el destinatario, el emisor, el propósito y el mensaje. ▪ Identificación de los tipos de aviso: particulares, comerciales y oficiales. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario. ▪ Reconocimiento de las aulas virtuales como entornos digitales interactivos para el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.5 Elabora una prosopografía para describir los rasgos físicos de una persona o animal empleando la estructura de este tipo de textos. 5.6 Diferencia una etopeya de una prosopografía que lee. 5.7 Identifica los grados del adjetivo calificativo como expresión de la intensidad con la que se dan las cualidades de las personas o los objetos. 5.8 Identifica los adjetivos calificativos en grado positivo, comparativo o superlativo en prosopografías y etopeyas que lee. 5.9 Usa <i>b</i> antes de consonante al escribir avisos u otros textos. 5.10 Responde a preguntas relacionadas con el destinatario, el emisor, el propósito y el mensaje de avisos que escribe. 5.11 Diferencia los tipos de aviso: particulares, comerciales y oficiales, explicando su importancia. 5.12 Produce avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario siguiendo los pasos del proceso de escritura y respetando la estructura de este tipo de textos. 5.13 Lee el contenido del aula virtual para encontrar información específica y ampliar su conocimiento en entornos digitales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura independiente y comprensión del contenido de aulas virtuales para ampliar su conocimiento en entornos digitales o encontrar información específica. ▪ Interacción en las aulas virtuales de acuerdo con las convenciones sociales, utilizando las fórmulas de tratamiento y normas de cortesía propias de un aula tradicional. 	<p>5.14 Usa fórmulas de tratamiento y normas de cortesía propias de un aula tradicional al interactuar en aulas virtuales.</p>

<p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés y disposición para conocer y utilizar estrategias de recepción de discursos orales. ▪ Dedicación y atención al leer etopeyas y prosopografías. ▪ Perseverancia y esmero al leer y escribir avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario. ▪ Respeto y entusiasmo al visitar aulas virtuales.
--

Competencias de unidad:

1. Leer textos dramáticos, observar dramatizaciones y participar en improvisaciones de juegos de roles atendiendo a las características y reconociendo las diferencias entre estas situaciones comunicativas y los textos narrativos a fin de desarrollar el gusto por los textos dramáticos.
2. Analizar y crear señales del entorno utilizando palabras sinónimas y antónimas y *m* antes de *b* y de *p*, para ampliar el vocabulario, mejorar la escritura y familiarizarse con los textos iconoverbales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos dramáticos infantiles. ▪ La dramatización. ▪ El diálogo en el juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de textos dramáticos infantiles identificando el destinatario, emisor y propósito. ▪ Identificación de los textos dramáticos por el empleo del diálogo y la inexistencia de la figura del narrador. ▪ Identificación de la dramatización como la representación de un texto dramático mostrando las acciones de los personajes en un espacio determinado. ▪ Reconocimiento de la expresión oral y corporal (tono y volumen de voz, uso de ademanes, gestos, cercanía o distanciamiento, entre otros) como mecanismos fundamentales para la dramatización. ▪ Reconocimiento de los juegos de roles como dramatizaciones espontáneas, grupales y sencillas construyendo historias imaginarias adoptando el papel de personajes e improvisando diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Identifica el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos infantiles que lee o dramatizaciones que observa. 6.2 Diferencia los textos dramáticos de otros textos por el empleo del diálogo y la inexistencia de la voz narrativa. 6.3 Diferencia el texto dramático de la dramatización. 6.4 Identifica los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal. 6.5 Representa una escena de texto dramático a través de una dramatización. 6.6 Participa en juegos de roles que improvisa a partir de situaciones comunicativas cotidianas.

Contenidos conceptuales

- **Textos iconoverbales:** señales del entorno.
- **Uso de palabras sinónimas y antónimas.**
- **Uso de m antes de b y de p.**
- **La creación de señales del entorno.**

Contenidos procedimentales

- Participación en juegos de roles a partir de situaciones comunicativas cotidianas: hacer una compra, visitar un consultorio médico, preguntar por una dirección desconocida, buscar una mascota extraviada, entre otras.
- Reconocimiento de las señales del entorno como textos iconoverbales orientados a la prevención del riesgo en el centro educativo, la vivienda y la comunidad.
- Búsqueda de señales en el entorno que adviertan sobre zonas de riesgo, zonas seguras, salidas de emergencia en caso de incendio o terremoto, alto voltaje y peligro de toxicidad, entre otras, interpretando el mensaje y valorando su importancia.
- Producción y corrección de textos iconoverbales u otros textos usando palabras sinónimas y antónimas, según el contexto.
- Realización de sustituciones y combinaciones de palabras para establecer la validez del uso de sinónimos seleccionados para textos iconoverbales que produce.
- Escritura de textos iconoverbales u otros textos utilizando correctamente *m* antes de *p* y de *b*.
- Identificación de las características de diferentes lugares del centro educativo, el hogar o la comunidad para crear las señales que alerten sobre posibles riesgos.

Indicadores de logro

- 6.7 Identifica e interpreta los mensajes de prevención de las señales del entorno: centro educativo, vivienda o comunidad.
- 6.8 Corrige textos propios y ajenos, estableciendo las relaciones de semejanza u oposición existentes entre las palabras y su sinónimo o antónimo, según el contexto.
- 6.9 Aplica las reglas de escritura de *m* antes de *b* y de *p* al escribir o corregir textos iconoverbales.
- 6.10 Crea sus propias señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno, a partir de modelos y explica el propósito de cada una.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, elaboración, revisión, edición y publicación al producir señales que alerten sobre posibles riesgos en el entorno. 	<p>6.11 Produce señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.</p>

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo e interés al leer textos dramáticos, observar dramatizaciones y participar en improvisaciones de juegos de roles.
- Compromiso y dedicación al identificar y crear señales que alerten sobre posibles riesgos del entorno.

Competencias de unidad:

1. Interpretar el sentido de los emoticonos apoyándose en el contexto, a fin de valorar su intención comunicativa.
2. Leer y escribir historietas de aventura tomando en cuenta sus características, elementos y estructura, separando correctamente las palabras en sílabas y respetando la acentuación de las palabras, a fin de enriquecer sus habilidades expresivas.
3. Interpretar el sentido de textos iconoverbales y no verbales como planos de ubicación y mapas en línea utilizando el mensaje que contienen, a fin de valorar su función orientadora y comunicativa en el entorno escolar y comunitario.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emoticonos. ▪ Historieta de aventura: definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los emoticonos como representaciones faciales en mensajes electrónicos para expresar el estado de ánimo del remitente. ▪ Caracterización de los emoticonos como formas rápidas de comunicar emociones mediante imágenes y de agilizar la comunicación escrita. ▪ Lectura de mensajes electrónicos interpretando el significado de los emoticonos según el contexto. ▪ Identificación de la historieta definiéndola como texto que consiste en una serie de viñetas ilustradas, con o sin texto, que al ser leídas en secuencia componen un relato. ▪ Lectura de historietas de aventuras identificando propósito, emisor y destinatario. ▪ Lectura de historietas que cuentan las aventuras de sus personajes, clasificándolas según su contenido. 	<p>7.1 Identifica los emoticonos como representaciones faciales del estado de ánimo del remitente en mensajes electrónicos.</p> <p>7.2 Interpreta el significado de emoticonos según el contexto en mensajes electrónicos que lee.</p> <p>7.3 Reconoce las características y el propósito de las historietas de aventura.</p> <p>7.4 Identifica propósito, emisor y destinatario de historietas de aventuras que lee.</p> <p>7.5 Reconoce las historietas de aventuras que lee identificándolas por su contenido.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historieta de aventuras: elementos y estructura. ▪ Segmentación de palabras en sílabas. ▪ Clasificación de palabras por su sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de historietas de aventuras identificando sus elementos: la viñeta, el dibujo o ilustración, los globos de texto y la onomatopeya, entre otros. ▪ Lectura de historietas de aventuras reconociendo su estructura: inicio, desarrollo y final. ▪ Conocimiento de algunas reglas de separación de palabras en sílabas: una vocal sola, presencia de vocal en toda sílaba, existencia de una, dos o tres consonantes entre vocales y sus excepciones, entre otras. ▪ Aplicación de las reglas en estudio al segmentar en sílabas palabras de historietas de aventuras u otros textos que lee y corrige. ▪ Clasificación de palabras en agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas identificando la sílaba tónica. ▪ Lectura de historietas de aventuras identificando palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. ▪ Tildación correcta de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas u otros textos que lee y escribe. 	<p>7.6 Identifica los elementos y la estructura de historietas de aventuras que lee.</p> <p>7.7 Lee historietas de aventuras comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y otros elementos paratextuales.</p> <p>7.8 Formula opiniones sobre algún aspecto de historietas de aventuras que lee, fundamentando su opinión con información del texto o con sus conocimientos previos.</p> <p>7.9 Segmenta palabras en sílabas de historietas de aventuras u otros textos que lee y corrige, aplicando las reglas en estudio.</p> <p>7.10 Identifica las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras u otros textos que lee.</p> <p>7.11 Aplica las reglas de tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas al producir y corregir historietas de aventuras.</p>

Contenidos conceptuales

- **Estrategias para la producción de historietas con viñetas, globos de texto y diálogos.**
- **Planos de ubicación.**
- **Mapas en línea:** interpretación y uso.

Contenidos procedimentales

- Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, Textualización, revisión, edición y publicación al producir historietas de aventuras de al menos cuatro viñetas.
- Producción de historietas de aventuras con una estructura bien definida (inicio, desarrollo y final) y con los elementos que la conforman (viñetas, diálogo, globos de texto y onomatopeyas, entre otros).
- Práctica de la ilustración de cada personaje en diferentes posiciones corporales y con distintas expresiones faciales, al elaborar una historieta de aventuras.
- Identificación del plano de ubicación como la representación de una zona específica vista desde arriba y que muestra el trazado de calles y lugares de interés.
- Comparación de las formas de elaboración del plano y el croquis, diferenciándolos por el uso o no de instrumentos de dibujo.
- Observación de la simbología, dibujos y otros elementos referenciales que presentan los planos de ubicación, interpretando la información que brindan.
- Reconocimiento de los mapas en línea como textos iconoverbales para búsqueda de información y ubicación de lugares de interés en todo el planeta.
- Búsqueda y ubicación de lugares de interés en el departamento y la comunidad interpretando la información que brindan los mapas en línea.

Indicadores de logro

- 7.12 Produce historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura, incorporando los elementos propios y atendiendo su estructura.
- 7.13 Interpreta la información presentada en diversos planos de ubicación y los diferencia del croquis.
- 7.14 Interpreta la información que brindan los mapas en línea al buscar y ubicar lugares de interés en el departamento y la comunidad.

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo y empatía al interpretar el sentido de los emoticonos.
- Compromiso y creatividad al leer y escribir historietas de aventura.
- Seguridad e interés al interpretar el sentido de planos de ubicación y mapas en línea.

Competencias de unidad:

1. Interactuar de forma oral, expresando anhelos, aspiraciones y sentimientos, a fin de fortalecer la identidad personal.
2. Reconocer y aplicar el uso de los sustantivos primitivos y derivados y de las mayúsculas en los títulos de textos, así como utilizar el diccionario al leer y escribir cuentos de aventuras para profundizar el uso adecuado del lenguaje y ampliar el vocabulario.
3. Leer en voz alta textos narrativos consolidando la velocidad, fluidez y comprensión para fortalecer el dominio del código escrito y perfeccionar la articulación de los sonidos de la lengua oral.
4. Expresar oralmente y por escrito normas y acciones para el resguardo de la información personal en Internet con el propósito de fortalecer la competencia digital.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición oral de aspiraciones, anhelos o sentimientos. ▪ Cuentos de aventuras: características y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anticipación y preparación de la información a presentar al planificar su discurso oral sobre aspiraciones, anhelos o sentimientos. ▪ Conducción adecuada del discurso al incluir expresiones y fórmulas apropiadas de apertura y cierre. ▪ Producción del discurso oral sobre aspiraciones, anhelos o sentimientos, autocorrigiéndose y reformulando lo que ha dicho en caso de ser necesario. ▪ Narración, escucha y lectura de cuentos de aventuras para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar la imaginación, identificando sus características y estructura: inicio, desarrollo y final. ▪ Reconocimiento de los cuentos de aventuras como narraciones en las que un personaje debe cumplir una misión enfrentando enemigos y peligros naturales. 	<p>8.1 Planifica su discurso oral sobre aspiraciones, anhelos y sentimientos anticipando y seleccionando la información pertinente.</p> <p>8.2 Usa expresiones y fórmulas apropiadas de apertura y cierre al conducir su discurso oral sobre aspiraciones, anhelos y sentimientos.</p> <p>8.3 Identifica las características y estructura de cuentos de aventura que narra, escucha o lee: inicio, desarrollo y final.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes de cuentos: características físicas y sentimientos. ▪ Sustantivos primitivos y derivados. ▪ Uso de mayúscula en títulos de textos. ▪ Estrategias para la producción de cuentos de aventuras: uso de la ficha descriptiva. ▪ El diccionario: función y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración, escucha y lectura de cuentos de aventuras identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes. ▪ Reconocimiento del procedimiento de formación de nuevas palabras al analizar sustantivos primitivos y derivados (aumentativos, diminutivos y despectivos). ▪ Lectura de cuentos de aventuras y otros textos identificando sustantivos primitivos y derivados (aumentativos, diminutivos y despectivos). ▪ Identificación y uso de mayúscula en títulos de textos de comunicación masiva que lee o escribe. ▪ Seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación al producir cuentos de aventuras. ▪ Planificación de las características de los personajes de cuentos de aventuras que crea, apoyándose en fichas descriptivas. ▪ Reconocimiento de la función del diccionario como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.4 Identifica a los personajes de cuentos de aventuras que narra, escucha o lee y describe sus características físicas y sentimientos. 8.5 Analiza sustantivos primitivos y derivados (diminutivos, aumentativos y despectivos) reconociendo el procedimiento de formación de palabras. 8.6 Identifica sustantivos primitivos y derivados (diminutivos, aumentativos y despectivos) en cuentos de aventuras y otros textos que lee o escucha. 8.7 Aplica las reglas sobre el uso de las mayúsculas en títulos de textos que escribe y corrige. 8.8 Produce cuentos de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación. 8.9 Elabora fichas descriptivas para planificar las características de los personajes de cuentos de aventuras que crea. 8.10 Reconoce la función del diccionario como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe.

Contenidos conceptuales

- **La creación de definiciones.**
- **La información personal en Internet.**

Contenidos procedimentales

- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras desconocidas en textos que lee.
- Determinación del significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético y la palabra guía para encontrarlas en un diccionario.
- Reconocimiento de la definición como una explicación preferentemente breve, clara y objetiva del significado de una palabra.
- Planificación del proceso para la elaboración de definiciones: selección de palabras de acuerdo a intereses o uso frecuente y clasificación de los objetos a definir.
- Aplicación de los pasos del proceso de escritura: planificación, elaboración, revisión, edición y publicación al producir definiciones, siguiendo un modelo.
- Discusión sobre la importancia de resguardar la información en Internet, como medida de seguridad.
- Reconocimiento de algunas normas para resguardo de información en Internet como: no publicar detalles que puedan identificar directamente a una persona (nombre, dirección, números de teléfono, centro de estudios, entre otros); elegir un nombre de usuario que no revele información sobre las características personales del usuario rechazar videoconferencias, envío de información o fotos, descarga de archivos y encuentros personales con desconocidos, entre otros.

Indicadores de logro

- 8.11 Utiliza el diccionario como herramienta para comprender el significado de palabras desconocidas.
- 8.12 Selecciona palabras a definir atendiendo a los intereses o usos frecuentes y clasifica los objetos al planificar la escritura de definiciones.
- 8.13 Produce definiciones a partir de un modelo y siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 8.14 Difunde oralmente o por escrito algunas normas para el resguardo de la información personal en Internet y la importancia de ponerlas en práctica.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> La lectura de textos narrativos en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de diversas modalidades de lectura: lectura compartida, lectura guiada, lectura en pares, lectura individual. Respeto de la puntuación y los signos de entonación al leer en voz alta textos narrativos y sin detenerse en cada palabra, para demostrar fluidez en la lectura. Aplicación de estrategias de comprensión como relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante; entre otras. Lectura en voz alta de textos narrativos cortos a una velocidad de entre 85 y 99 palabras por minuto, demostrando comprensión. 	<p>8.15 Interpreta textos narrativos cortos que lee a partir de la utilización de diversas estrategias.</p> <p>8.16 Lee en voz alta a una velocidad de entre 85 y 99 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez aceptable.</p>

Contenidos actitudinales:

- Respeto y empatía al escuchar los anhelos, aspiraciones y sentimientos de sus compañeros.
- Esfuerzo y dedicación en el uso de los sustantivos primitivos y derivados y de las mayúsculas en los títulos de textos.
- Interés y perseverancia al utilizar el diccionario y las definiciones como apoyo para la comprensión de textos.
- Seguridad y entusiasmo al leer en voz alta textos narrativos.
- Responsabilidad al difundir normas y acciones para el resguardo de la información personal en Internet.

Referencias

- ARAGONÉS, J.P. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: Editorial la Muralla, S.A.
- BENVENISTE, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre la oralidad y la escritura*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- BÉRARD, E. (1995). *La grammaire encore et' h communicative*. ELA, 9-20.
- CASSANY, D., LUNA, M., & SANZ, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- CASTRO PÉREZ, M., & MORALES RAMÍREZ, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de niños y niñas escolares*. Educare, 1-32.
- CONDEMARÍN, M., & MEDINA, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.
- GUTIÉRREZ, M. A. (2017). *Un modelo crítico con Enfoque por Competencias*. Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
- LOMAS, C. (2019). *El poder de las palabras*. San Salvador, El Salvador: INFOD.
- MENDOZA, A. Y OTROS. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.
- MINED. (2015). *Evaluación al servicio del aprendizaje y desarrollo*. San Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (2008). *Programa de estudio. Cuarto grado*. Educación Básica. San Salvador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2008). *Programa de estudio. Quinto grado*. Educación Básica. San Salvador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2008). *Programa de estudio. Sexto grado*. Educación Básica. San Salvador: Ministerio de Educación.
- SAID-MOHAND, A. (2013). «El diseño inverso, en la adquisición de una segunda lengua: su aplicación en el desarrollo de unidades temáticas». (redELE) *Revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera*, 1-5.
- SERAFINI, M. (2002). *Cómo se escribe*. Barcelona, España: Paidós.
- TEMPLE, C. (2004). *Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico*. New York: Open Society Institute.
- TOBÓN, S., PIMENTA, J., & FRAILE, J. G. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de competencias*. México: Pearson Education.
- TOBÓN, S. T., PRIETO, J. H., & FRAILE, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*.